

Wie laut die Ameisen im Verhältnis zum wachsenden Mais und dem Gänsegeschnatter einzustellen waren, musste sich in der praktischen Arbeit zeigen, und die konnte erst beginnen, wenn der Übertragungswagen zur Verfügung stand, und der kam erst, wenn die Strippen gezogen waren und die Lautsprecher an ihren Plätzen standen.

Skala nahm Baumeister mit auf den Waldweg und der schnaufte nicht wenig, als sie zu Stufe 2 und Stufe 3 hinaufgingen.

»Stimmt das mit der sechsstelligen Summe?«

»Ich fürchte, ja.«

»Das verstehe ich nicht, wie ein so mittelloser Mensch wie du Werke planen kann, die solche Summen verschlingen!«

Baumeister versuchte sich vorzustellen, wie lange er für eine solche Summe damals hätte arbeiten müssen, aber bald hatte er das Ergebnis wieder vergessen.

Diese Unabhängigkeit im Denken war andererseits Skalas Stärke. Wer sein Kunstwerk zunächst finanziell durchkalkulierte, kam auf solche Sachen nicht, und die Idee mit dem künstlichen Bach gefiel Baumeister ausnehmend. Vielleicht war Skala schon auf dem Weg zu einem künstlichen Schloss-Nauses – ein interessanter Gedanke übrigens –, vielleicht war all dies nur ein Anfang.

»Ich verdiene hier keinen Cent.«

»Das verstehe ich noch weniger. Bei diesen vielen Posten kannst du doch hie und da ein bisschen runden. Du musst auch mal an dein Alter denken!«

»Du kennst die Schotten nicht! Wenn ich denen eine falsche Rechnung präsentiere, bin ich sie für immer los. Ist das geschäftstüchtig?«

»Und nach 72 Stunden wird alles abgeschaltet, und die Masten kommen ins Sägewerk?«

»Zersägt wird gar nichts. Die Verstärker, die Lautsprecher, die Masten werden allesamt aufbewahrt, ohne aber je wiederverwendet zu werden.«

Baumeister horchte auf.

»Als eine Art stumme Zeugen der Aktion?«

»Wenn man es so nennen will.«

Während sie weiterschritten, ging Baumeister in Gedanken die Zahl der Masten durch. Man müsste versuchen, sie in der Holzhalle unterzubringen, ob aber für sein Brennholz dann noch Platz war? Die Verstärker und die Lautsprecher könnte man auf dem Speicher lagern. Hier war nicht mehr der Glaspalast, hier war die ganze Hofreite gefordert.

Zwanzig Höhenmeter unter dem Bergkamm wies Skala auf drei Lautsprecherboxen, die unvermutet zwischen Bäumen im Laub standen, dreizehn fehlten noch, und Skala erzählte umständlich, welcher Kanal wo zu hören sein würde, wie er für alle acht Kanäle